

9-11 классы

Задание 1

Вариант 1

Один из второстепенных персонажей этого произведения рассказывает о московском Английском клубе («клубе»), перечисляет завсегдатаев, их занятия и темы их разговоров.

Назовите это произведение и его автора, имя данного персонажа и кратко (3-5) предложений охарактеризуйте его роль в системе персонажей.

Репетилов – один из второстепенных персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Он комический «двойник» Чацкого, играющий понятиями их прогрессистского словаря, смысл которых часто не понимает. Репетилов представляет либеральную Москву, которая отвергается главным героем не менее решительно, чем консервативная.

Вариант 2

Один из персонажей этого произведения, склонный к отрицанию ценностей своего социума, изучает естественные науки, дерется на дуэли, но погибает случайной смертью.

Назовите это произведение и его автора, имя данного персонажа и кратко (3-5) предложений охарактеризуйте его роль в системе персонажей.

Евгений Базаров – один из главных героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». С его образом связаны основные сюжетные линии (Аркадия Кирсанова, Павла Петровича Кирсанова, Николая Петровича Кирсанова, Одинцовой); при этом он объединяет большую часть действующих лиц, в т.ч. второстепенных (Фенечка, Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы, Кукшина и др.).

Задание 2

Вариант 1

Перечислите основные мотивы лирики С.А. Есенина.

Природа; любовь; родина; одиночество; счастье, обычно недостижимое; время, воспоминание, смерть; поэзия.

Вариант 2

Перечислите основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.

Человек на краю бездны; рок, катастрофа, борьба и гибель; тайна и интуиция; ночь и день; одиночество и отчуждение; воспоминание; любовь и безнадежность.

Задание 3

Сочинение

Общие критерии оценки работ см. выше.

Пояснения к отдельным заданиям

1. Тема одиночества в лирике А.С. Пушкина.

Для адекватного раскрытия данной темы необходимо помнить значительное количество пушкинских текстов, в т.ч.: «Вольность» (образ одинокого «певца», предающегося историческим воспоминаниям); «Деревня», «19 октября» (1825), «Поэт», «Поэту», «Осень» (одиночество как условие вдохновенного творчества); «Погасло дневное светило...» (одинокий странник); «Узник» (одинокий узник); «К морю» (одиночество в несвободном мире); «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября» (1825) (одиночество вынужденное затворничество в «глуши»). Кроме того, нужно показать связь мотива одиночества с другими мотивами лирики Пушкина (в т.ч. с мотивами отчуждения, странствия, судьбы, воспоминания, надежды, смерти, творчества).

2. Русский помещик в изображении И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» помещики представлены в контексте усадебного быта, изображенного реалистически; в романе И.А. Гончарова этот быт перенесен в сферу воспоминаний, мечтаний и снов главного героя, пребывающего в чуждом ему городском пространстве. Тургенев представляет усадебный быт преимущественно нейтрально или лирически (реже – иронически); у Гончарова в изображении Обломовки преобладает ирония, не исключая, впрочем, поэтизации. Но при этом Тургенев ограничивается литературным контекстом, а Гончаров обращается к сказочным мотивам (черты Иванушки-Дурачка в образе Обломова) и библейским (мотив утраченного рая: именно так Обломов воспринимает Обломовку). Основные мотивы жизни помещиков в романе Тургенева: беседа, чтение, любование природой, любовь, кодекс чести (сюжет дуэли). Основные мотивы жизни помещиков в романе Гончарова: еда, сон и смежные состояния, покой, праздность. Основные средства раскрытия образов помещиков: автохарактеристики, авторский текст, монологи и диалоги, пейзажная, портретная, предметная и речевая деталь; антитеза,

повтор, градация. Особое место в этой системе принадлежит пародии (образы Павла Петровича Кирсанова и Обломова как опыты пародийного переосмысления типа романтического героя; особенно важны мотивы одиночества, щегольства, несчастливой любви, воспоминания, судьбы, бегства от действительности и др.; впрочем, у Тургенева комическое начало выражено существенно менее резко, чем у Гончарова).

3. Формы выражения авторской позиции в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Основные аспекты темы: стремление автора к максимальной объективности (лагерная жизнь дана глазами заключенного; при этом в сфере авторского повествования нет ничего такого, что не входило бы в кругозор героя); система персонажей в целом и особая роль образа баптиста Алешки; зооморфные сравнения и метафоры, связанные с противопоставлением человеческого и нечеловеческого в лагерном быте (например, именование или сравнение людей с собаками, волками, шакалами, крысами и проч.); детализация, подбор выразительных деталей для воссоздания лагерного быта, для характеристики эпохи в целом, для характеристики мировидения героя (парашная бочка, вагонка, тряпочки-намордники, фронтальные осветительные ракеты и мн. др.); фамилии и имена персонажей (Шкуропатенко, Буйновский, Цезарь и др.); тенденция к генерализации (*один* день как модель *всей* лагерной жизни; *один* лагерь как модель *всей* лагерной системы и как образ советского общества в целом).